

**Мастер-класс
по театрализованной деятельности на тему:
«Игровые методы и приемы, используемые в организации
театрализованной деятельности.
Театральный ринг.»**

Подготовили и провели воспитатели :
Иорданская Л.В.
Еропова М.Н.
Долгова С.Е.
Вылегжанина М.К.
Микушкина Н.Э.



г. Козьмодемьянск, ноябрь 2022г.

«Театральный ринг»

Актуальность нашего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании.

Ход проведения:

1 часть (теоретическая).

Звучит веселая музыка, всех участников театрального ринга встречает 1 режиссер театра. Он объявляет об открытии театрального сезона и предоставляет слово 2 режиссеру-постановщику.

Режиссер-постановщик 1. Добрый день, уважаемые артисты театра! Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Как вы уже заметили, многие элементы театральных костюмов у вас схожи. По такому признаку и определились наши команды для участия в игре «Театральный ринг». Прошу команды занять свои места!

(педагоги разделились на команды по элементам костюмов: платки, шляпки, галстуки

- Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течение 1 минуты посоветоваться и придумать название команде и представить ее.

Представление команд.

Режиссер-постановщик 2.

Итак, игра - это ведущая роль в деятельности дошкольного возрасте. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Итак, сегодня на нашей игре «Театральный ринг» мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОУ.

2 часть (практическая)

1 раунд.

Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом!

Ну что ж, размялись и начинаем.

Задание:

- Нужно мимикой, жестами передать содержание стихотворения

1 команда. Стихотворение: «Наша Таня громко плачет»

2 команда.

Стихотворение: «Я люблю свою лошадку»

2 раунд.

1 команда. Показать (руками и пальцами):

- Стой на месте!

- До свидания.

- Идем со мной!

Показать частями тела:

- как твой нос говорит: «Мне не нравится»

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»

- как твое ухо говорит «Я слышу птичку»

Упражнение на напряжение мышц:

- рубить дрова

- волочить тяжелый ящик.

2 команда.

2. Показать (*руками или пальцами*)

- Давай помиримся!

- Я тебя люблю!

- Я боюсь!

Показать частями тела:

- как твоя спина говорит: «*Я старый, больной человек*»

- как твой палец говорит: «*Иди сюда!*»

- как твои глаза говорят: «*Нет!*»

Упражнения на напряжение мышц:

- нести очень тяжелый чемодан;

- дотянуться до высокого яблока, сорвать его и быстро спрятать.

Все игроки приглашаются в центр зала. Упражнение «Тает шоколад»

Режиссер считает до 5, до 15, 20, во время счета тают шоколадные фигурки

3 раунд «Объяснялки».

А сейчас, уважаемые участники, предлагаем представителям команд по очереди показать пантомимой как: (Проводится упражнение – пантомима «Лесная полянка»)

(Участники по очереди тянут карточку с исполнением пантомимы)

- Переваливается медведь;

- шагает цапля;

- прыгает лягушка;

- крадется лиса;

- скачет зайка;

- прошмыгнула мышка;

- бежит голодный волк;

- распустился цветок.

Игроки противоположной команды – отгадывают.

3 часть. «ПОКАЖИ-УЗНАЙ»

Жесты, поза движения.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;

- сидеть в цирке;

- сидеть в кабинете врача;

- сидеть у шахматной доски;

- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;

- идти по горячему песку;

- идти по палубе корабля;

- идти по бревну или узкому мостику;

- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;

- бежать от злой собаки;

- бежать, попав под дождь;

- бежать, играя в жмурки, и т.д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;

- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

—ловить кошку;

- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т.д.

2 группа получает задание пройтись:

- как артисты балета;
- как манекенщица;
- как больной человек;
- как старый человек.

4 часть. «ВИКТОРИНА»

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
3. Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
4. Какой мультфильм подарил нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Карлсон который живет на крыше//
5. Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
6. Разговор двух лиц //диалог//
7. Личный транспорт Бабы Яги //ступа//
8. Кто полгода сидит без обеда //медведь//
9. Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
10. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? //Сергей Аксаков//
11. Что идет, не двигаясь с места? //время//
12. Назовите жанр произведения:
Ох, топну ногой
Да притопну другой,
Сколько я не топочу,
Все равно плясать хочу. (*частушка*)
13. Утром или вечером проводят развлечения? (*вечером*)
14. Ведущий вид деятельности в детском саду? (*игра*)
15. Отгадайте загадку:
Сверху кожа, снизу кожа,
В середине пустота (*барабан*)
16. Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (*трещотка*)
17. Передвижной цирк (*шапито*)
18. Площадка на которой происходят спектакли? (*сцена*)
19. Что дети любят получать на утренниках? (*подарки*)
20. Главная песня дня рождения? (*каравай*)
21. Неожиданный подарок? (*сюрприз*)
22. Сколько персонажей тянуло репку? (*шесть*)
23. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (*атрибуты*)
24. Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и детских утренниках. (*Баба – Яга*)
25. Самое любимое мужское имя в русских сказках? (*Иван*)
26. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо в свое время» («Делу время потехе час»)
27. Где жил Карлсон? (*На крыше*)
28. Композитор песни «Улыбка» (*В. Шаинский*)
29. Перерыв между отделениями концерта? (*Антракт*)
30. На чем играл Крокодил Гена? (*На гармошке*)

5 часть. Игры.

Теперь вашему вниманию хотим представить несколько небольших театральных разминок, которые так же является разновидностью театрализованной деятельности как для детей, так и для взрослых.

ИГРА «ТЕНЬ» Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие. Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп — это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук». Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок —его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает походку зверей.

ИГРА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» «Волшебная палочка» (ручка, карандаш, линейка) передается из рук в руки по кругу и сопровождается речью по какому-то заранее заданному правилу. Например: передающий называет строительную профессию, а принимающий продолжает называть профессию строителей (каменщик, плотник, маляр) или передающий называет существительные, принимающий - прилагательное (зима – морозная – снежная - сказочная). Если получающий не ответил, палочка меняет адрес» (следующему).

БУСЫ ИЗ СЛОВ

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке

ЖИВЫЕ ВЕСЫ

Выбирается Судья. Остальные дети кладут на голову книгу и ходят по группе, пытаясь удержать её на голове, не прикасаясь к ней. За всем этим следит Судья. Если у игрока книга падает, он выходит из игры. Победитель становится Судьей. (Ходить 5 минут).

ПТИЧКИ НА ЖЕРДОЧКЕ

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети – птички. Сначала «поет» на жердочке. Одна птичка. Ее слова «Один (одна) пою. Затем присоединяется вторая. Вместе они произносят: «вдвоем поем».

Когда поющих становится трое, они говорят: «Втроем поем» и т.д.

После того как к «птичкам» присоединится последний игрок, они завершают «пение» словами: «Всполошился целый дом».

ПОЧТА

Выбирается водящий Почтальон. Он подходит к игрокам, которые стоят полукругом и говорят:

Динь, динь, динь!

Кто там?

Почта.

Откуда?

Из города Саратова.

А что там делают?

Смеются (поют, летают, плавают, бегают, прыгают, стирают и т.д.)

Играющие должны быстро изобразить названные действия. Кто запоздал или изобразил неверно, платит фант. В конце игры фанты разыгрывают.

СЛУХАЧИ

Выбирается команда водящих из 3-4 человек, которые выходят за дверь и выбирают 1 строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол; идет бычок, качается, я люблю свою лошадку» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки.

Затем дети – ведущие входят в группу и все вместе начинают говорить: каждый свое слово.

Команда «Слухачей» выуживает отдельные слова и складывают их в строчку.

Вариант: Задумывается слово, например: «бумага». Выбирается известный мотив (например: «Чунга - чанга»). Один ребенок поет: бу-бу-бу, другой ма-ма-ма-ма, третий га-га-га-га.

ТОП ХЛОП

Ведущий хлопками и притопами задает несложный ритм. Для начала берется самый простой ритмический рисунок: «хлоп-топ». Ритм пускается по кругу. Первый играющий хлопает, второй топает, третий хлопает и т.д.

ВАРИАНТ: Берется более сложный ритмический рисунок. (Топ-топ-топ, хлоп-хлоп-хлоп).

ЧЕЛОВЕК К ЧЕЛОВЕКУ

Дети делятся на пары, один человек, другой, другой.

Образуются два параллельных круга под музыку круги «вращаются» в разных направлениях, как только музыка смолкает партнеры должны найти друг друга и выполнить данное им перед игрой задание. (Встать рука к руке, нога к ноге, спина к спине, ухо к уху и т.д.

ЭХО

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхом. Но это должны сделать все вместе, без опоздания.

ВАРИАНТ: Отбивание педагогом серии хлопков, постукивание по стулу, стене, коленям, притопыванием.

«Артисты пантомимы»

Под музыку или без музыки нужно изобразить:

- 1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.
- 2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор
- 3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина
- 4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.
- 5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.
- 6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, милиционера, прохожего с больным зубом;
- 7) Походку курицы, утки, пингвина.

Подведение итогов.

Уважаемые родители ! Вот и закончился наш *«Театральный ринг»*. Педагогическое творчество безгранично, но оно имеет непосредственную взаимосвязь между родителем и детьми. Поэтому сегодня мы можем с уверенностью сказать, что не только педагоги, но и родители и дети являются творческими личностями.

Мы с вами хорошо поработали, и в завершение мы предлагаем представить на одной ладони улыбку, а на другой радость. Чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты!

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б. М. Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...но и родители

Список литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
2. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. Сфера, 2010
3. Буренина А. И. **Театр всевозможного**. Вып. 1. От игры до спектакля: СПб: ЛОИРО, 2002.
4. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2008
5. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
6. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.

Интернетресурсы:

3. http://kimmdou16.ucoz.ru/js/marina/seminar_praktikum_dlja_pedagogov_teatralnyj_ring-1.pdf

